

FIȘA DISCIPLINEI

Educația expresiei vocale (canto și vorbire)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Educația expresiei vocale (canto și vorbire)				Codul disciplinei	VLR2720
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Luminița Milea-CANTO Lect. univ. dr. Iulia Ursa-VORBIRE				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Luminița Milea-CANTO Lect. univ. dr. Iulia Ursa-VORBIRE				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				83	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul utilizează exerciții specifice pentru dezvoltarea controlului respirației, precum prelungirea expirului, schimbarea rapidă a inspirului și exersarea sunetelor lungi.</p> <p>Studentul cunoaște noțiunile de bază legate de igiena vocală și prevenirea suprasolicitării vocii.</p> <p>Studentul cunoaște principiile fundamentale ale tehnicii vocale clasice (respirație, emisie, rezonanță, atac vocal etc.)</p> <p>Studentul cunoaște clasificarea consoanelor limbii române în funcție de modul și locul de articulare.</p> <p>Studentul recunoaște și corectează dificultățile în articularea sunetelor.</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să respecte dicția și pronunția specifică limbii în care este scris textul muzical.</p> <p>Studentul este capabil să aplice corect tehnica respirației costo-diafragmatică în susținerea frazei muzicale.</p> <p>Studentul este capabil să utilizeze memoria muzicală și auditivă în procesul de studiu și interpretare vocală</p> <p>Studentul este capabil să realizeze o emisie vocală omogenă, naturală și adaptată cerințelor stilistice ale genului clasic.</p> <p>Studentul este capabil să pronunțe consoanele respectând modul corect de articulare conform normelor foneticii limbii române.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a adopta o atitudine etică și conștientă în utilizarea propriei voci ca instrument artistic.</p> <p>Studentul are capacitatea de a manifesta responsabilitate față de propria evoluție vocală și artistică</p> <p>Studentul are capacitatea de a organiza și de a menține o rutină eficientă legată de studiul vocal individual.</p> <p>Studentul are capacitatea să colaboreze activ cu profesorul și să integreze feedbackul constructiv în dezvoltarea vocală.</p> <p>Studentul are capacitatea de a analiza critic exercițiile de antrenament vocal din perspectiva eficienței acestora asupra propriei evoluții.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice, prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului. Însușirea cunoștințelor, a noțiunilor teoretice și practice de tehnică vocală și interpretare, aplicarea acestora în repertoriul dramatic. Consolidarea tehnicii vocale de bază prin exerciții aplicate de respirație, emisie, articulare și proiecție.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Perfecționarea emisiei vocale și extinderea ambitusului. • Dobândirea controlului respirației pentru susținerea frazei muzicale și a expresiei vocale integrate în context dramatic. • Aprofundarea tuturor aspectelor legate de expresivitatea muzicală, emisia vocală, atacul sunetului, susținerea, rezonanța și omogenizarea registrelor. • Antrenarea auzului muzical pentru recunoașterea și reproducerea corectă a înălțimii, ritmului și intervalelor. • Formarea capacității de intonare a unor linii melodice simple, din repertoriul vocal adecvat actorului. • Identificarea situațiilor de neconcordanță între ortografie și ortoepie în limba română. • Aplicarea unor metode de descompunere și recompunere silabică în scop didactic și scenic. • Executarea unor exerciții de articulare clară și expresivă a consoanelor problematice • Integrarea exercițiilor corective în rutina personală de antrenament vocal. • Analizarea corectă a accentului în cuvânt și distribuția sa morfologică.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs/ CANTO	Metode de predare	Observații
Reamintirea noțiunilor de bază și autoevaluarea progresului	Prelegere	
Postura corporală corectă în sprijinul vocii	Prelegere	
Respirația costodiafragmatică: exerciții de conștientizare și control	Demonstrație practică	
Extinderea ambitusului vocal prin exerciții progresive	Exerciții aplicate	
Legato și staccato – contrast expresiv în linia melodică	Exerciții aplicate	
Tehnici de relaxare vocală și întreținerea vocii actorului	Demonstrație practică	
Articularea și dicția în cânt – exerciții aplicate pe silabe și fraze	Exerciții practice	
Dezvoltarea auzului armonic: intervale simple și linii melodice	Demonstrație practică	
Relația corp–voce–emoție	Explicații practice	
Exerciții de ritmare a respirației în funcție de text	Demonstrație practică	
Integrarea gestului scenic în interpretarea vocală	Exerciții practice	
Conexiunea între intenție, respirație și emisie.	Demonstrație practică	
Intonație și percepție auditivă	Demonstrație practică	
Evaluare practică – interpretarea expresivă a unei piese scurte		
8.1 Curs / VORBIRE		
Semivocalele limbii române		
Diftongii OA, EA		
Noțiuni elementare de fonetică.		
Consoanele limbii române. Clasificare		
Participanți la articularea consoanelor		
Noțiuni generale de ortoepie morfologică:		

Accentul în cuvânt		
Descompunerea și recompunerea silabică a cuvintelor		
Noțiuni generale de ortoepie sintactică: Accentul de intensitate și accentul tonal.		
Neconcordanțe între ortografie și ortoepie în limba Română		
Norme de articulare a consoanelor: N.		
Norme de articulare a consoanelor: B		
Norme de articulare a consoanelor: X		
Accentul logic în propoziție și frază.		
Recapitulare		
Evaluare		

Bibliografie

- Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995
- Cella, Dima, *„De la vorbire la elocință”*, Editura științifică, București, 1965
- Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982
- Covătaru, Valeria *„Cuvinte despre cuvânt”*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996
- Ciocșirescu, Thomas, *Curs de vorbire pentru actori și formatori*, U.N.A.T.C. Press, București 2017
- Cicely Berry, *„Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003
- Linklater, Kristin. *Freeing the natural voice*. Drama Book Publishers, 2006
- Roger, Love, *„Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003
- Stan, Sandina, *„Arta vorbirii scenice”*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972
- Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.
- William, Weiss *„Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

8.2 Seminar / laborator/cp.ind. CANTO	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Vocalizele – necesitatea adaptării tehnicii vocale la particularitățile individuale anatomo-fiziologice ale fiecărui student în parte.	Exerciții practice.	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Vocalize pentru omogenizarea registrelor. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial Exerciții pentru extinderea ambitusului vocal. Vocalize.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize direcționate pe registre înalte/joase.	Exerciții practice	
Antrenament de încălzire. Exerciții de ritmare a respirației în funcție de un text propus. Vocalize.	Exerciții practice	
Antrenament de încălzire. Accente expresive și intenție în fraza muzicală.Vocalize.	Exerciții practice. Demonstrație practică. Exemplificări practice	
Antrenament de încălzire. Relaxare și deblocare vocală. Tehnici de eliberare a gâtului, umerilor, maxilarului. Vocalize.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică.	

Antrenament de încălzire maxilo-facial. Modularea intenției vocale în funcție de text. Vocalize.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Jocuri vocale: trecerea de la vocea vorbită la vocea cântată.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică.	
Antrenament de încălzire. Exerciții de respirație avansată și dozaj vocal. Jocuri vocale expresive: frică, bucurie, nostalgie etc.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire. Intonație și percepție auditivă. Coordonarea dintre mișcare și cânt	Exerciții practice Demonstratie practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Recapitulare generală și pregătire pentru verificarea pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Exerciții de respirație calitativă și cantitativă. Interpretarea unui cântec cu elemente de conflict/transformare scenică Evaluare practică pe criterii de tehnică, expresie și prezență scenică.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
8.2 Seminar/cp.ind. VORBIRE		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Vocale E .		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație a diftongul EA		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație a diftongul OA/		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele S-Z, Ț		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoana R .		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele F, V		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele P, B, M		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: al consoanelor L, R, N .		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele Ș-J		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele: C-G		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele: CE, CI, GE, GI .		
Corectarea și întreținerea mecanismelor de articulație: Consoanele: CHE, CHI, GHE, GHI .		
Recapitulare		
Evaluare		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic teatral-muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

10. Evaluare canto

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și conceptelor predate	Verificare pe parcurs	20%
10.5 Seminar/laborator/cp.ind	Aplicarea corectă a tehnicilor vocale	Observație permanentă Verificare pe parcurs	70%
	Controlul respirației și emisiei vocale		
	Progres tehnic individual		
	Participare activă		10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și curs practic individual (75% la curs, 80% la cursul practic individual) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. • Însușirea și folosirea corectă a respirației costo-diafragmatice. Efectuarea vocalizelor. • Interpretarea unui fragment muzical într-o manieră satisfăcătoare . 			

10. Evaluare vorbire

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Folosirea limbajului specific, calitatea scrisului și corectitudinea științifică a răspunsurilor.	Test scris	20%
	<ul style="list-style-type: none"> • Corectitudinea articulării vocalelor și diftongilor. • Claritate și precizie în articularea consoanelor problematice (S-Z-Ț, R, etc) • Capacitatea de a susține sunetul în intensitate și durată • Coordonarea respirației cu rostirea clară a consoanelor și vocalelor în cuvânt și frază 	Fișă de observație	30%

	Utilizarea accentului logic și intonației corecte în propoziții.		
10.5 Seminar/laborator/cp.ind	<ul style="list-style-type: none"> • Coerență și completare • Reflecție critică: • Evoluție observabilă 	Portofoliu Conținut minim: 5 fișe de exerciții de articulație (diverse) 3 fișe de antrenament individualizat. 2 fișe cu exerciții de încurcă limba Autoevaluare finală (1 pagină) 1 înregistrare sau video	20%
	<ul style="list-style-type: none"> • Articulare clară, • susținere vocală excelentă, • expresivitate completă vocal • Prezență scenică și concentrare • Măiestrie în executarea exercițiilor de coordonare a vocii cu corpul. 	Prezentare finală	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • La evaluarea finală se va urmări executarea corectă a antrenamentului de încălzire vocală folosind respirația de susținere costo-diafragmatică. • Executarea exercițiilor de întreținere a mecanismelor de articulare a consoanelor. • Prezentarea portofoliului este condiție minimă de performanță. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

Nu se aplică

Data completării:
8.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....